

ENERGIEWENDE KUNST – VON DER KRAFT DER IDEEN, DES AUSTAUSCHS UND DER KUNST

Von Dr. Camilla Bausch, EnergieWendeKunst-Initiatorin



ENERGYTRANSITIONART – FROM THE POWER OF IDEAS, DISCOURSE AND ART.
by Dr. Camilla Bausch, Project Initiator

Am Anfang war die Idee. Sie ist gewachsen, entwickelte sich zu etwas ganz Eigenem, genährt von Überzeugungen, Fantasie, Engagement und Intuition. Das haben die Energiewende, die Kunst und EnergieWendeKunst gemeinsam.

Wenn die Umsetzung gelingt, übertrifft die Wirklichkeit die Ursprungsidee um ein Vielfaches – wie bei EnergieWendeKunst. Mehr als hundert Hände haben ehrenamtlich zugepackt. Aus ebenso vielen Mündern empfangen wir Ratschläge und Warnungen. Viele Köpfe rauchten in der gemeinsamen Anstrengung, die vorhersehbaren und die unerwarteten Herausforderungen des Projekts zu meistern. Größen des öffentlichen Lebens wie Thomas Quasthoff, Nele Hertling, Peter Raue und Hans Joachim Schellnhuber liehen ihre Stimmen, um auf das Projekt aufmerksam zu machen.

All das wurde gekrönt durch die Kreativität und Leidenschaft der Künstlerinnen und Künstler. Doch was genau ist EnergieWendeKunst?

Es ist ein Wettbewerb, eine Ausstellung und eine Veranstaltungsreihe.

Und es geht darüber hinaus.

EnergieWendeKunst ist ein Experiment: Verschiedene Welten werden zusammengebracht. Ungewohntes und Ungewöhnliches wird versucht, mit manchmal ungewissem oder überraschendem Ausgang – wie in der Kunst und bei Phasen der Energiewende auch.

EnergieWendeKunst ist eine Plattform: eine Plattform für Künstlerinnen und Künstler, die sich zur Energiewende äußern, positionieren oder zeigen wollen. Wie hat mich der Moment berührt, als Birgit Schweiger berichtete, dass sie mit ihrer Serie „Yenergy“ lange keine künstlerische Heimat fand und schon aufgeben wollte. Da las sie über EnergieWendeKunst. Sie bewarb sich, wurde ausgewählt, ausgestellt, und ihre Werke fanden reißenden Absatz.

EnergieWendeKunst ist ein Raum des Erlebens und des Austauschs: Interdisziplinär und international überwindet das Projekt gängige Grenzen zwischen Disziplinen und Themen, um gemeinsam Neues zu entdecken. Das spiegelt sich insbesondere in unserer Veranstaltungsreihe wider, die begleitend zu der Ausstellung durch vielfältige Beiträge die Energiewende aus ungewöhnlichen Perspektiven beleuchtete.

Und warum das Ganze?

Die deutsche Energiewende ist ein Großprojekt. Sie strebt gleichzeitig den Ausstieg aus der Nuklearenergie und den Einstieg in klimafreundliches Wirtschaften an. Um ein solches Projekt erfolgreich zu verwirklichen, muss es gesellschaftlich breit diskutiert und

In the beginning there was the idea. It grew and developed into something quite of its own, nourished by convictions, imagination, commitment and intuition. This is common to the German energy transition, art and EnergieWendeKunst or EnergyTransitionArt.

When implemented successfully, reality vastly exceeds the original idea – as is the case with EnergieWendeKunst. More than a hundred willing hands offered their help. Just as many lips put forth advice and caution. Many minds buzzed in collaborative exertion to meet both the predictable and the unexpected challenges of the project. Prominent public figures such as Thomas Quasthoff, Nele Hertling, Peter Raue and Hans Joachim Schellnhuber lent their voices to generate attention for the project.

All of this was crowned by the creativity and passion of the artists. But the question remains. What exactly is EnergieWendeKunst?

It is a competition, an exhibition and an event series.

And, yet, it is much more.

EnergieWendeKunst is an experiment: Differing worlds are brought together. The unusual and the unfamiliar are tried, sometimes with an uncertain or unexpected outcome – as can be found in both art and phases of the energy transition.

EnergieWendeKunst is a platform: A platform for artists interested in expressing or positioning themselves with respect to the energy transition or reflecting their respective thoughts or feelings. I was very moved when the artist Birgit Schweiger told me that she had tried for the longest time to find a home for her series “Yenergy” and was at the point of giving up. She then happened upon EnergieWendeKunst, applied and was selected. By the time the exhibition had closed, all of her paintings had found new homes with art lovers.

EnergieWendeKunst is a space for experience and discourse: Due to its interdisciplinary and international character, the project surmounted common borders between disciplines and subjects and created a space for the discovery of the unprecedented. This was particularly reflected in the series of events. Taking place during the exhibition period, the diverse contributions illuminated the energy transition from many unusual perspectives.

And now the question: Why?

The energy transition in Germany is a large-scale project. It strives simultaneously for both the departure from nuclear energy and the passage into a climate-friendly economy. In order to realise a project of this nature successfully, the topic must be widely discussed and sustained on a societal level. Criticism and praise, hope and fears, old and



getragen werden. Kritik und Lob, Hoffnungen und Ängste, alte wie neue Ideen müssen Raum erhalten, um reflektiert zu werden.

Die Vielen, die die Wende miterleben, gestalten, von ihr betroffen sind, müssen zu Wort kommen. Wir brauchen Gelegenheiten zum Mitdenken und Mitfühlen, für einen intellektuellen, ästhetischen und emotionalen Austausch. Denn das ist der Mensch: Ein Wesen voll Leidenschaft und Gefühl, voll Hoffnung und mit Ängsten behaftet. Kreativ, neugierig und innovativ. Ein Wesen, das kluge Entscheidungen trifft und Fehler macht und hoffentlich aus letzteren lernt.

Dabei darf sich der Austausch nicht auf technische Fachdebatten unter Experten und Interessenvertretern beschränken. Wir brauchen einen breiteren und bunteren Ansatz.

So waren beim Wettbewerb Künstlerinnen und Künstler eingeladen, ihre Ideen zur Energiewende ästhetisch erfahrbar zu machen. Alle Meinungen, Interpretationen oder Annäherungen waren willkommen. Entscheidend war, dass die deutsche Energiewende thematisiert wurde.

Wir wurden von einer Flut von über 400 Bewerbungen aus aller Welt – von Amerika bis Australien, von Russland bis Rotterdam, Paris bis Percha – überwältigt. Die Hoffnung, dass es eine Lust und ein Bedürfnis in der Kunstwelt gibt, sich mit der Energiewende zu beschäftigen, wurde in unerwarteter Deutlichkeit bestätigt.

Die Jury hatte nun die Aufgabe, unter den eingereichten Kunstwerken die Beiträge für die Ausstellung auszuwählen. Wie so oft bei kreativen Schöpfungen gab es nicht nur eine Meinung. Es diskutierten der Windkraftexperte und Energiemanager mit der promovierten Kunsthistorikerin, die Psychologin mit dem Doktor der Politikwissenschaft. Die Jury-Mitglieder, allesamt herausragende Vertreter ihrer Metiers, fochten leidenschaftlich für ihre Favoriten.

Schließlich standen sie fest: 19 Künstlerinnen und Künstler, darunter drei Preisträger, für die dreiwöchige Ausstellung im silent green Kulturquartier in Berlin-Wedding. Für die Jury war die Hauptarbeit getan – doch für das EnergieWendeKunst-Team ging das Abenteuer weiter.

Wie würden die Kunstwerke miteinander wirken? Würden die Räume sie derart beherbergen können, dass die Kunst auch wirklich gut zur Geltung kommt? Würden die

new ideas all require space in order to be reflected upon. The many that experience, develop and are ultimately affected by the transition require a platform to speak and exchange. We need opportunities for collaborative thinking and feeling, for an intellectual, aesthetic and emotional discourse. This is what makes us human: our passion and emotion, the wealth of hope and the burden of fear. Creative, inquisitive and innovative. Creatures capable of making smart decisions and egregious errors - and of learning from the latter.

However, the discourse should not merely be limited to technical debates by experts and stakeholders. We need a broader and more colourful approach.

In this spirit, the competition invited artists to render their ideas about the energy transition experiential. All opinions, interpretations and approaches were welcome. The only parameter was that the submitted art works needed to address the subject of the German energy transition.

The flood of over 400 applications from all over the world overwhelmed us: from America to Australia, Russia to Rotterdam, Paris to Percha. The hope that there existed an interest and a need in the art world to approach the topic of the energy transition was confirmed. Thus the jury had the task to select from this deluge of creative input those works that would be exhibited. And as is so often the case with creative objects, a variety of opinions revealed themselves. The wind energy specialist and energy manager discussed with the doctorate art historian, the psychologist with the Doctor of Political Science. The members of the jury, all renowned representatives of their respective metiers, fought passionately for their favourites.

Finally 19 artists, including three prize winners, were chosen for the three-week exhibition in the silent green Kulturquartier in Berlin-Wedding. For the jury the principal work had concluded, but for the EnergieWendeKunst team the adventure continued.

How would the works interact with one another? Would the exhibition spaces be capable of properly exhibiting the pieces? Would the events series be realisable once the space was filled with pieces of art? And not least: Would the people of Berlin be interested in an experiment of this nature and visit the exhibition and events?

The following weeks were characterised by undulating emotions. Unexpected difficulties

Veranstaltungen zwischen Kunst und Wänden noch Raum haben? Und nicht zuletzt: Würden die Berliner sich auf das Experiment einlassen und die Ausstellung sowie die begleitenden Veranstaltungen besuchen?

Die kommenden Wochen waren ein Wechselbad der Gefühle. Unerwartete Schwierigkeiten traten auf, Hilfe erschien in überraschenden Formen. So wurden zum Beispiel die Kunstwerke angeliefert, doch die Treppe war zu schmal für die Bauteile eines Preisträgers. In beispielloser Großzügigkeit überließ uns der Vermieter des silent green spontan zwei weitere Räume.

Die Vernissage wurde trotz S-Bahnstreiks ein voller Erfolg. Mehr als 400 Gäste kamen allein zur Eröffnung, entdeckten, begleitet von den anwesenden Künstlerinnen und Künstlern, die vielfältigen Dimensionen der Kunstwerke. Unter der 17 Meter hohen Kuppeldecke des Hauptsaaes schwang das sphärische Kunstwerk der ersten Preisträgerin Romina Farkas, während die Hornklänge des Orchester des Wandels der Staatskapelle Berlin den Raum erfüllten. Ich war berührt und beeindruckt von der Qualität des Dargebotenen, von dem künstlerischen Anspruch und dem öffentlichen Interesse.

Es folgten Wochen, in denen Weddingener Laufpublikum in den Ausstellungsräumen auf amerikanische Studentengruppen traf; in denen sich Experten der Energiewende ebenso wie Kunst- und Kunstgeschichtsstudenten durch die Ausstellung führen ließen; in denen Themen wie Wissenschaft oder Wirtschaft, Theologie oder Psychologie mit Kunst und Energiewende kombiniert wurden. Intensive Wochen. An anderer Stelle im Katalog wird mehr darüber berichtet (an Seite 117).

Daher mag ich hier nur noch auf den magischen Moment der Finissage eingehen, bei welcher nach der Verleihung des Publikumspreises der Ofen des Künstlers Johannes Jensen in der architektonischen Umarmung des Innenhofes eingeheizt wurde: ein hölzerner Ofen, der sich selbst auffrisst, heiß und rauchend in einer kalten Berliner Novembernacht. Wir nahmen Abschied von der ersten EnergieWendeKunst-Ausstellung, verzauert von der zerfallenden Glut. Das Entstehen im Vergehen und das Vergehende, aus dem man Reichtum mit sich hinausträgt in das eigene Leben.

Über 1.000 Besucher sind durch die Räume geschritten; haben sich, so berichtet uns das Gästebuch, bereichert und inspiriert gefühlt oder auch verwirrt, einmal sogar verärgert. Zeugen der Manifestation einer Idee in der realen Welt. Ein Auftakt. Ein Austausch über die Grenzen hinweg. Vielfältig. Spannend. Bewegend.

Camilla Fausch

arose, help appeared in unexpected moments. As the works of art were delivered to the exhibition space it became apparent that the stairs were too narrow to accommodate the structural elements of one of the prize winners. In a show of unparalleled generosity, the owner of silent green offered up two additional spaces.

The exhibition opening was a resounding success, despite the additional challenge of a public transit strike. More than 400 visitors were present that evening to discover, in the presence of the artists themselves, the multifaceted dimensions of the art work. Under the 17 meter high domed ceiling of the main hall the spherical work of the first prize winner Romina Farkas swung peacefully while the trumpeting of the horns from the Orchester des Wandels of the Staatskapelle Berlin filled the vast space. I was moved and dazzled by the quality of the contributions, from the artistic embrace of that first humble idea and the public interest.

During the following weeks, people meandering through the surrounding Wedding neighbourhood explored the exhibition with curiosity, crossing paths with American student groups, experts on the energy transition and art and art history students. Topics such as science and economy, theology and psychology were combined with art and the energy transition. Weeks marked by intensity. Specifics of this time are addressed in other parts of the catalogue (from pg. 117).

In closing, I would like to briefly share the magical moment during the closing reception as, following presentation of the Audience Award, the contribution of the artist Johannes Jensen was set ablaze within the architectural embrace of the inner yard: a wood stove which consumed itself, hot and smoking, in the cold Berlin November night. We said goodbye to the first EnergieWendeKunst exhibition, enchanted by the mouldering embers. Creation in decay and the ephemeron from which one extracts richness for one's own life.

Over 1 000 people passed through the EnergieWendeKunst exhibition. According to the guest book, these visitors felt enriched, inspired, and also confused, even upset. Witnesses of the manifestation of an idea in the real world. A prelude. An exchange which defies borders. Manifold. Gripping. Moving.



Camilla Bausch neben dem Künstler Markus Hoffmann bei der Vernissage zu EnergieWendeKunst
Camilla Bausch with the artist Markus Hoffmann at the EnergieWendeKunst exhibition opening